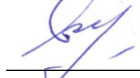


Муниципальное автономное общеобразовательное учреждение  
«Средняя школа д. Бурга»

«Согласовано»

Заместитель директора по ВР



О. В. Яковлева

31.08.2023 г.

«Утверждаю»

Директор школы



Т. И. Елизарова.

Приказ № 61 о.д. от 31.08.2023 г.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа  
художественной направленности

**«ВОЛШЕБНЫЙ ПЛАСТИЛИН»**

Возраст обучающихся 7 - 11 лет

Срок реализации 1 год

Автор-составитель: Латышева Светлана Викторовна

**Бурга, 2023**

## **Пояснительная записка.**

Дополнительная общеразвивающая программа «Нейролепка» разработана с учетом следующих нормативных документов:

- Федеральным законом от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации».
- Распоряжением Правительства РФ от 31 марта 2022 г. № 678-р «Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года».
- Приказом Министерства просвещения Российской Федерации от 09 ноября 2018 г. № 196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».
- Постановлением Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28 сентября 2020 г. № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648 «Санитарно-эпидемиологические требования к организации воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи».
- Устава МАОУ СШ д. Бурга

## **Актуальность.**

Развитие детского творчества является актуальной проблемой. Творчество – это деятельность человека, преобразующая природный и социальный мир в соответствии с целями и потребностями человека. Творческое созидание – это проявление продуктивной активности человеческого сознания.

Успешность умственного, физического, эстетического воспитания в значительной степени зависит от уровня сенсорного развития детей, т.е. от того, насколько совершенно ребенок слышит, видит, осязает окружающее. Ребенок на каждом возрастном этапе оказывается наиболее чувствительным к тем или иным воздействиям. В этой связи каждая возрастная ступень становится благоприятной для дальнейшего нервно-психического развития и всестороннего воспитания дошкольника. Чем меньше ребенок, тем большее значение в его жизни имеет чувственный опыт.

Возраст от 7 до 10 лет - время наиболее бурного развития ребенка. Формирование творческой личности — одна из наиболее важных задач педагогической теории и практики на современном этапе. Занятия с детьми творчеством любого вида способствуют разностороннему развитию ребёнка, раскрывается его личность, творческий потенциал, способность применять освоенные знания и умения для решения нестандартных задач, появляется уверенность в правильности принятия обоснованного решения и их реализации. Развивать творческие способности ребёнка лучше начинать с раннего возраста. Весь путь формирования личности пролегает между задатками и способностями.

В работе с детьми используются три вида лепки: лепка предметная, сюжетная и декоративная.

Лепка имеет большое значение для обучения и воспитания детей. Она способствует развитию зрительного восприятия, памяти, образного мышления, развитию ручных умений и навыков, необходимых для успешного обучения в школе. Лепка так же, как и другие виды изобразительной деятельности, формирует эстетические вкусы, развивает чувство прекрасного, умение понимать прекрасное во всем его многообразии.

Лепка как деятельность в большей мере, чем рисование или аппликация, подводит детей к умению ориентироваться в пространстве, к усвоению целого ряда математических представлений.

## **Особенность**

Еще одной специфической чертой лепки является ее тесная связь с игрой. Объемность выполненной фигурки стимулирует детей к игровым действиям с ней. Такая организация занятий в виде игры углубляет у детей интерес к лепке, расширяет возможность общения с взрослыми и сверстниками.

Занятия по лепке тесно связаны с занятиями по ознакомлению с окружающим, с обучением родному языку, с ознакомлением художественной литературой, с наблюдением за живыми объектами.

Создание ребенком даже самых простых скульптур – творческий процесс.

Специфику лепки определяет материал.

Почему именно воздушный пластилин? Воздушный пластилин – это такой материал, который для детской руки более удобен – он мягкий и для ребенка представляет больший интерес, чем обычный пластилин.

Воздушный пластилин в последние годы стало очень популярным материалом для лепки. Такой пластилин – материал очень эластичный, легко приобретает форму и изделия из него достаточно долговечны. Работа с ним доставляет удовольствие и радость. Этому виду творчества придумали современное название - “Нейролепка”.

Лепка — это одно из любимейших занятий детей. Кроме очевидного творческого самовыражения, ребенок также развивает гибкость и подвижность пальцев, точность и координацию движений, что способствует улучшению речи, развивает мелкую моторику рук, воображение, формируются и развиваются навыки ручного труда. Ребенок приобретает новый сенсорный опыт — чувство пластики, формы и веса.

Влияние занятий декоративной лепкой на развитие ребенка широко. Оно отражается на особенностях развития личности ребенка, его познавательной сферы и деятельности.

Количество часов по программе 34ч. (1 час в неделю)

**Цель программы:** Научить детей лепке изделий из воздушного пластилина. Развить художественные способности.

**Задачи программы:**

1. Знакомить с современными направлениями в декоративно-прикладном искусстве.
2. Научить учащихся владеть различными техниками работы с воздушным пластилином, инструментом и различными приспособлениями.
3. Развивать мелкую моторику рук.
4. Знакомить с основами знаний в области композиции и цветоведении.
5. Закреплять знания и умения, учить применять их в дальнейшей жизни.

Педагогика учитывает, что каждый обучающийся есть неповторимая индивидуальность, обладающая свойственными только ей психическими особенностями и требует всестороннего изучения этих особенностей и творческого подхода к методам их развития. Для решения поставленных задач была определена следующая концепция содержания курса:

**1)обучающая:**

- 1.Овладение основами, умениями работы с соленым тестом.

2. Ознакомить с различными техниками лепки- барельеф ,скульптура.
3. Формировать способности к творческой фантазии.
4. Учить применять полученные навыки и умения в дальнейшей жизни.

## **2) развивающая:**

1. Развитие познавательных интересов через ознакомление с народной игрушкой, историей возникновения народных промыслов; через ознакомление со скульптурой.
2. Раскрытие интеллектуальных и творческих способностей через развитие памяти, мышления, внимания, волевых процессов, умение планировать свою деятельность, предвидеть результат;
3. Раскрытие личности ребенка в творческом его развитии.

## **3) воспитательная:**

1. Воспитывать умение ценить, уважать достояние русского народа через декоративно-прикладное творчество .
2. Воспитывать интерес к изучению и познанию декоративно-прикладного искусства разным видам глиняной игрушки к малым скульптурным жанрам
3. Воспитывать культуру поведения в обществе с детьми и взрослыми
4. Учить детей культуре речевого общения, выразительной речи, эмоциональному настроению
5. Приобщить к уважению выполненных работ детьми, самоуважению за результат деятельности

## **Планируемые результаты реализации программы:**

**Личностные:**развивать природные задатки, творческий потенциал каждого ребенка: фантазию, наблюдательность;

развивать аналитические способности, образное и пространственное мышление; память, воображение, внимание;

развивать положительные эмоции и волевые качества; развивать общую умелость, моторику рук, глазомер;

пробуждать любознательность в области народного, декоративно-прикладного искусства, технической эстетики, архитектуры;

развивать смекалку, изобретательность и устойчивый интерес к творчеству художника, дизайнера;

формировать творческие способности, духовность культуры; развивать умение ориентироваться в проблемных ситуациях;

повышать сенсорную чувствительность (способность тонкому восприятию формы, фактуры, цвета, веса, пластики, пропорций);

расширять словарный запас и кругозор посредством тематических бесед.

**Метапредметные:** формировать умение планировать работу по реализации замысла, предвидеть результат и достигать его, при необходимости внося коррективы в первоначальный замысел;

приобщать учащихся к системе культурных ценностей, отражающих богатство общечеловеческой культуры, в том числе и отечественной, формировать потребность в высоких культурных и духовных ценностях и их дальнейшем обогащении;

побуждать к овладению основами нравственного поведения и нормами гуманистической морали (доброты, взаимопонимания, милосердия, веры в созидательные способности человека, терпимости по отношению к людям, культуры общения, интеллигентности как высшей меры воспитанности);

развивать потребность к творческому труду, стремление преодолевать трудности, добиваться успешного достижения поставленных целей.

добиваться максимальной самостоятельности детского творчества.

самостоятельно организовывать свое рабочее место в соответствии с целью выполнения заданий.

самостоятельно определять важность или необходимость выполнения различных задания в учебном процессе и жизненных ситуациях.

определять цель учебной деятельности с помощью самостоятельно.

определять план выполнения заданий на уроках, внеурочной деятельности, жизненных ситуациях под руководством учителя.

определять правильность выполненного задания на основе сравнения с предыдущими заданиями, или на основе различных образцов.

корректировать выполнение задания в соответствии с планом, условиями выполнения, результатом действий на определенном этапе.

использовать в работе литературу, инструменты, приборы.

оценка своего задания по параметрам, заранее представленным.

участвовать в диалоге; слушать и понимать других, высказывать свою точку зрения на события, поступки.

ходе творческой деятельности будут заложены основы таких социально ценных личностных и нравственных качеств, как трудолюбие, организованность, добросовестное и ответственное отношение к делу, инициативность, любознательность, потребность помогать другим, уважение к чужому труду и результатам труда, культурному наследию.

углубление знаний и навыков проектно-исследовательской деятельности,

планирование

- организация рабочего места;
- рациональное размещение инструментов и материалов;
- распределение рабочего времени;
- соблюдение последовательности технологических операций под руководством учителя и по операционной карте;
- контроль за ходом деятельности;
- соотнесение результатов деятельности с образцом;
- осуществление сотрудничества при коллективной работе;
- соблюдение безопасных приемов труда при работе с различными инструментами, материалами, бытовой техникой, и правил личной гигиены;
- выдвигать свои идеи и оценивать их с позиции экономической доступности и посильности исполнения;
- выполнять эскизы, простейшие чертежи, схемы;
- осуществлять наблюдения и исследования свойств различных материалов;
- комбинировать материалы с целью улучшения дизайна и качества изделия;
- выбирать необходимые материалы и инструменты;

### **Методы организации образовательного процесса:**

**Словесные** – бесед, рассказ, диалог, дискуссия, анализ образца.

**Наглядные** - показ образца изделия, иллюстрации, схемы, презентации, чертежи.

**Практические** – самостоятельная творческая работа.

**Игровые-** конкурсы, выставки, викторины.

**Формы организации творческой деятельности:**

Индивидуальная. Работа в парах, групповая, коллективная.

### **Форма контроля планируемых результатов:**

Постоянно действующая выставка.

Творческие конкурсы.

Отчетная выставка.

Выпуск газет .

Усвоение обучающимися программного материала, отслеживаются в ходе проведения следующих форм контролей:

**предварительного:** проводится анкетирование обучающихся в начале обучения по программе.

**текущего:** в конце каждой темы планируется итоговое – творческое занятие, на котором дети показывают полученные знания, умения по заданной теме. Дети оценивают свои работы, работы товарищей, объясняют, чем понравилась та или иная работа. Результаты работы видят родители, получая сувениры и подарки от детей. В конце темы, четверти, полугодия и года устраиваются мини-выставки в объединении. Главное – дети получают моральное удовлетворение оттого, что их творчество и профессиональные умения ценятся другими, повышается их самооценка, осознание своей значимости.

**итогового:** представление творческой работы, участие в отчетной выставке, беседы с детьми, родителями и т. п.

Показателями качества воспитательной работы в объединении являются следующие критерии:

уровень воспитанности обучающихся;

микроклимат в детском объединении;

взаимодействие с родителями.

Также объективными показателями влияния организованного педагогического процесса на личность обучающихся будут качественные личностные изменения. Эти критерии исследуются методами анкетирования, опроса, педагогического наблюдения, беседы с родителями. А также самооценка себя ребенком, педагогические и психологические тесты.

### **Содержание программы:**

#### **Правила работы с пластилином (2ч)**

Правила работы с тестом(1ч)

Знакомство с термином«тестопластика»,виды соленого теста, рецепты и способы его приготовления, способы сушки готового изделия.

работы с инструментами, уборка рабочего места ,лепка из целого куска теста , способы придачи нужной формы из шарообразной формы.

#### **Плоские украшения(4ч)**

Брелок-талисман(1ч)

Что такое талисман? Инструменты используемые при выполнении плоских изделий, вырезание с помощью трафаретов.

**Подкова(1ч)**

Что такое подкова? Знакомство с техникой раскатывания «колбаски» из теста, придание формы подковы, использование различных материалов для украшения изделия, сушка изделия, раскраска.

**Табличка «Хобби»(1ч)**

Знакомство со значением слова «хобби», беседа с детьми о их увлечениях, выполнение изделия с помощью стеки.

**Узоры с помощью отпечатка(1ч)**

Учить детей раскатывать тесто ,придавать нужную форму,с помощью печатей украшать изделие, закреплять умение работы со стеклой.

**Фигуры людей(6ч)**

**Буратино(1ч)**

Беседа о сказочном герое, просмотр презентации, изготовление изделия из частей, приемы соединения частей, сушка и раскрашивание.

**Девочка с шарами(1ч)**

Закрепление приема изготовления изделия из частей и их соединения. Знакомство со способами окрашивания теста.

**Бабушка(1ч)**

Формировать умение создавать образ сказочного героя по представлению.Изготовление мелких деталей для создания образа.Техника безопасности при работе с инструментами.

**Почтальон Печкин(1ч)**

Просмотр отрывка из мультфильма. Соединение деталей изделия с помощью проволоки. Закрепление навыка замеса теста.

**Дюймовочка (1ч)**

Изготовление объемного изделия. Работа в парах. Способы раскрашивания изделия. Уборка рабочего места.

**Незнайка(1ч)**

Способы соединения деталей изделия. Сушка. Использование подручных материалов для костюма(ткань, пряжа, бусины, т.д.)

**Сюжеты сказок(8ч)**

**Сказочный сюжет»Колобок»(2ч)**

Учить лепить на основе приемом придавливания детали изделия по эскизу.

**Репка(2ч)**

Учить работать с гуашью и лаком. Техника безопасности при работе с лаком.

**Три медведя(2ч)**

Учить работать по заранее заготовленному эскизу ,применяя технику придавливания. Закреплять навык сушки изделия в микроволновой печи. Учить цветоведению.

**Золотая рыбка(2ч)**

Развивать умение изготавливать изделие по шаблону .Использовать для декорирования бисер, стразы.

**Подарки для друзей(6ч)**

**Смешарики(1ч)**

Использовать в работе с тестом подручные инструменты ,использовать технику «катание шариков».

**Подвески для карандашей(1ч)**

Познакомить с техникой «Защип». Уборка рабочего места.

Рамка для фото(1ч)

Техника изготовления рамок для фотографий, материал для декорирования.

Карандашница(1ч)

Техника работы «Налет» Декор семена растений, овощей, фруктов.

Шкатулка с секретом(1ч)

Техника «Налет». Декор- макаронные изделия, краска-распылитель, техника безопасности при работе с лако - красочными веществами.

Ключница(1ч)

Техника плетения .Работа с клеевым пистолетом, деревянной основой.

**Новогодние сувениры(4ч)**

Символ года(1ч)

Использовать при работе картинки. эскизы. Техника «Примазывание»

Подсвечник(1ч)

Умение использовать за основу бросовый материал, декор –мишура, елочные игрушки.

Снеговик(1ч)

Техника «катание шариков», декор- искусственный снег, техника безопасности .

Елочная игрушка(1ч)

Формочки для выпечки. Декор-мишура, блестки, стразы, гуашь, декоративная нить.

**Настольные игры(3ч)**

Головоломка(1ч)

Лабиринт(1ч)

Ловушка для снов(1ч)

**Подведение итогов(1ч)**

Выставка работ(1ч)

### Календарно- тематическое планирование класс 2023-2024 у.г.

Количество часов в неделю-1

Количество часов за год-34

№п/п	Кол-во часов	тема	дата
		<b>Правила работы с тестом.(2ч)</b>	
1	1	Правила работы с тестом.	
2	1	Техника безопасности при работе с инструментами Лепка клубники.	
		<b>Плоские украшения(4ч)</b>	
3	1	Брелок-талисман	
4	1	Подкова	
5	1	Табличка «хобби»	
6	1	Узоры с помощью отпечатка	
10	4	Почтальон Печкин.	
		<b>Фигуры людей(6ч)</b>	
7	1	Буратино	
8	1	Девочка с шарами	
9	1	Бабушка	



10	1	Почтальон Печкин	
11	1	Дюймовочка	
12	1	Незнайка	
		<b>Сюжеты сказок(8ч)</b>	
13	1	Сказочный сюжет «Колобок»	
14	1	Сказочный сюжет «Колобок»	
15	1	Репка	
16	1	Репка.	

17	1	Три медведя	
18	1	Три медведя.	
19	1	Золотая рыбка	
20	1	Золотая рыбка	
		<b>Подарки для друзей(6ч)</b>	
21	1	Смешарики	
22	1	Подвески для карандашей	
23	1	Рамка для фото	
24	1	Карандашница	
25	1	Шкатулка с секретом	
26	1	Ключница	
		<b>Новогодние сувениры(4ч)</b>	
27	1	Символ года	
28	1	Подсвечник	
29	1	Снеговик	
30	1	Елочная игрушка	
		<b>Настольные игры(3ч)</b>	
31	1	Головоломка	
32	1	Лабиринт	
33	1	Ловушка для снов	
34	1	<b>Подведение итогов. Выставка работ.</b>	

#### Список источников:

1. Аракчеев Ю., Хайлов Л. Чудеса из глины. – М., 1980.
2. Бардина Р. А. Изделия народных художественных промыслов и сувениры.
3. Боголюбов Н. С. Лепка на занятиях в школьном кружке.
4. Горичева В.С., Нагибина М.И. Сказку сделаем из глины, теста, снега, пластилина. Популярное пособие для родителей и педагогов – Ярославль: «Академия развития», 1998. – 192 с., ил. – (Серия: «Вместе учимся мастерить»).
5. Давыдова Г.Н. Пластилинография. Анималистическая живопись. – М.: Издательство «Скрипторий 2003», 2008. – 88с.

6. Лыкова И.А., Глушина А.И. Пир на весь мир из солёного теста. – М. Издательский дом «Карапуз», «Мастерилка»  
№5, 2008.
7. Проснякова Т.Н. Уроки мастерства, Федоров, 2010 г.
8. Фирсова А. Чудеса из соленого теста. – М., 2008.